

Мы были первыми, мы были первыми,
Кто Революцию в рядах борцов встречал.
Мы были первыми, мы были первыми,
Кто поднял с гордостью знамена Ильича!

Припев: Это —мы! Это мы—
Днепрогэс, Турксиб и Кузбасс.
Это мы, это мы,
И в руках серп и молот у нас.
Это мы, это мы
На борьбу встали все: как один:
Защищали Москву от фашистской чумы,
Штурмовали горящий Берлин.

Мы были первыми, мы были первыми.
Кто рвался к полюсу судьбе наперекор.
Мы были первыми, мы были первыми.
Кто путь прокладывал в космический простор!

Припев: Это—мы! Это мы—
Атоммаш. Тюмень и Тайшет.
Это мы, это мы,
И настойчивей нас в мире нет.
Это мы, это мы.
Пробиваясь в грядущую даль,
Сквозь тайгу, не страшась ни дождей, ни зимы.
К океану ведем магистраль.

БЕРЕГИ ЭТОТ ВЕЧНЫЙ СВЕТ

Слова А. КОВАЛЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Маршеобразно. Сдержанно

нар *f*

mf

В даль_них да - лях — мол - ни - и ме - чут - ся, ме - тят мол - ни - и

в шар зем - ной. Че - ло - ве - чес - тво, че - ло - ве - че - ст - во,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "в шар зем - ной. Че - ло - ве - чес - тво, че - ло - ве - че - ст - во,". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a 2/4 time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

стой на стра - же жи - вой сте - ной! Про - тив туч, не - су - щих гро -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "стой на стра - же жи - вой сте - ной! Про - тив туч, не - су - щих гро -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a change in the bass line's rhythmic pattern. The time signature remains 2/4.

- зу в се - бе, про - тив гроз в мо - ей и тво - ей судь - бе!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- зу в се - бе, про - тив гроз в мо - ей и тво - ей судь - бе!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and includes accents (>) over certain notes in the bass line. The time signature remains 2/4.

Ес - ли ра - зум в ми - ре силь - ней, чем страх, то раз -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ес - ли ра - зум в ми - ре силь - ней, чем страх, то раз -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and includes accents (>) over certain notes in the bass line. The time signature remains 2/4.

Для повторения

ряд - ка - в на - ших ру - ках. То раз - ряд - ка -

Для окончания

в на - ших ру - ках. Раз - ряд - ка -

в на - ших ру - ках!

В дальних далях—молнии мечутся,
Метят молнии в шар земной.
Человечество, человечество,
Стой на страже живой стеной!

Припев Против туч,
несущих грозу в себе,
Против гроз
в моей и твоей судьбе!
Если разум в мире
сильней, чем страх,
То разрядка—в наших руках.

Где-то близко восходы светятся,
В тех восходах—и наши дни.
Человечество, человечество,
Ты грядущее сохрани!

Припев.
Свет любви во мне, как Отечество,—
Ярче света на свете нет.
Человечество, человечество,
Береги этот вечный свет!

Припев.